



С праздником Рождества Христова!



7 января

РОЖДЕСТВЕНСКОЕ ПОСЛАНИЕ

архиепископа Полоцкого и Глубокского Феодосия



«Благослови венец лета благодати Твоя, Господи!» Из века в век, из года в год обращается святая Церковь этими словами к Богу, испрашивая у Него милостей к роду человеческому. Слава Богу, мы с вами достигли еще одного Рождества, еще одно Новолетие входит в нашу жизнь.

Рождество Христово! Замечательный праздник и грандиозное событие вселенского масштаба. В Евангелии указывается на рождение Сына Божия от Пречистой Девы Марии как на явление огромной значимости, в котором участвуют все создания Божии: ангелы и люди, мир природы и неразумных тварей. «В той стране были на поле пастухи, которые содержали ночную стражу у стада своего. Вдруг предстал им Ангел Господень и слава Господня осияла их; и убоялись страхом великим. И сказал им Ангел: не бойтесь; я возвещаю вам великую радость, которая будет всем людям, ибо ныне родился вам в городе Давидовом Спаситель, Который есть Христос Господь; и вот вам знак: вы найдете Младенца в пеленах, лежащего в яслях. И внезапно явилось с Ангелом многочисленное воинство небесное, славящее Бога и взывающее: Слава в вышних Богу, и на земле мир, в человеках благоволение!» (Лк.2, 8-14)

Зачем Бог стал человеком? На этот вопрос отвечает великий учитель Церкви свт. Иоанн Златоуст: «Бог на земле, человек на небе... Выше всякой надежды и ожидания то, что Бог стал человеком. Если это совершилось, то все остальное последует за этим». Бог пришел на землю и совершил великое дело спасения всего рода человеческого, открыл вход бессмертной душе человека в вечную жизнь.

Как каждый из нас использует эту возможность? Прошел еще один год нашей земной жизни и, безусловно, все мы приблизились к вечной жизни еще на один шаг. С чем мы придем к вратам вечности? Наступивший 2012 год обостряет наши чувства в ожидании вечности.

Поползли слухи о скором конце света. На заветные цифры, по свидетельству прессы, среагировало множество людей. Указывается на множество возможных причин грядущей гибели человечества, начиная от финансово-экономического кризиса и кончая черной дырой адронного коллайдера, которая поглотит не только Землю, но и всю Солнечную систему. Все версии грядущей кончины мира выглядят довольно правдоподобно. Но, к большому сожалению, никто не указал на главную причину всех бед и катаклизмов в роде человеческом — грехи человека. Погоня за наживой, стремление к обогащению, безжалостная конкуренция есть грех стяжательства, и этот грех рождает финансово-экономические кризисы. Стремление к власти и мировому господству — грех гордыни — толкает человека на создание оружия массового уничтожения. Наконец, грех честолюбия может довести человека до рискованных экспериментов на адронном коллайдере и поставить человечество на грань катастрофы.

Грех — это беззаконие. Для того и родился от Пречистой Девы Марии Христос Спаситель, чтобы избавить нас от греха и дать всему человечеству Свой божественный закон. Его закон — закон добра, любви и милосердия. И если каждый из нас в наступившем году будет поступать по этому закону, то ни в этом году, ни в последующих годах конец света не наступит.

В наступившее Новолетие и во все дни нашей жизни будем помнить слова святителя Иоанна Златоустого: «Если ты будешь каждый день совершать молитвы и милостыни, то весь год будет для тебя счастливым».

С праздником Рождества Христова!

Архиепископ Феодосий

7 января 2012 года
Полоцк

МИССИОНЕРСКИЕ ВСТРЕЧИ

Список иконы Божией Матери «Призри на смирение» в драгоценной ризе, изготовленной Николаем Кузьмичём, провезли по деревням Полоцкого района.

По благословию архиепископа Полоцкого и Глубокского Феодосия, церковнослужители полоцкого храма Покрова Пресвятой Богородицы посетили деревни района. Священники встретились с местными жителями, рассказали им о вере, о Боге, помогли подготовиться к таинствам исповеди и Причастия.

У верующих была возможность также поклониться чудотворной иконе Божией Матери «Призри на смирение».

Духовное утешение верующих

Этот список чудотворного образа из киевского Свято-Введенского мужского монастыря с января 2005-го года находится в Полоцке. Множество людей обращались к Богородице за помощью и по горячим молитвам получали просимое. В знак благодарности люди приносили в церковь золотые и серебряные украшения. Когда их собралось достаточно, брестского мастера-ювелира Николая Кузьмича — автора воссозданного креста святой преподобной Евфросинии Полоцкой — попросили изготовить ризу для иконы.

«Помолившись Божией Матери, попросив её благословения, мы сделали изумительно красивую ризу, — сказал настоятель Покровского храма протоиерей Владимир Раткович. — Она украшает ныне образ Пресвятой Богородицы. Её образ еще более сияет. Хотелось бы, чтобы это наше дерзновение, наша маленькая благодарность осталась на иконе Божией Матери за Её великие милости, которые Она на сегодняшний день проявляет ко многим из нас, когда Она нас слышит. Бого-

родица нам помогает и является Небесной Заступницей». Протоиерей Владимир Раткович является ответственным за духовную сторону жизни Полоцкого района. Он часто общается с сельскими жителями, хорошо понимает проблемы их жизни и видит нехватку духовной пищи в районе. Поэтому и возникла идея провести миссионерские встречи священников с сельскими жителями и дать людям возможность приложиться к полоцкой святыне. Верующие получают духовную поддержку и в тех местечках, где нет храмов.



СОБЫТИЕ

Новая полоцкая святыня

Икону Божией Матери «Скоропослушница» передали в дар 25 декабря полоцкому Спасо-Евфросиниевскому монастырю супруги Константин и Алла Шавель. Икона Божией Матери «Скоропослушница» стала полной копией чудотворного образа Афонского монастыря Дохиар. Она была написана для Спасской обители по благословению игумена Григория, настоятеля Дохиарского монастыря. Святыня была написана насельниками афонской обители на доске, в настоящее время вставлена в серебряный оклад с позолотой, размер спуска составляет 155 см X 105 см. Около месяца, пребывая еще в Дохиарском монастыре, икона находилась напротив чудотворного образа в маленькой комнате, размер которой не превышает двух метров. Все это время братья монастыря молились.

Икону встретили в полоцкой обители 25 декабря. Святыню привезли раньше назначенного часа. Некоторое время она стояла у ворот Спасо-Евфросиниевского монастыря, по округе разносился колокольный трезвон и раздавал особую торжественность происходящему. В 12 часов образ Богородицы внесли в Кресто-Воздвиженский собор, где был отслужен молебен с акафистом Божией Матери перед иконой «Скоропослушница».

По окончании молебна с акафистом архиепископ Полоцкий и Глубокский Феодосий рассказал житейскую историю проявления помощи Царицы Небесной, призвал пришедших обращаться к Божией Матери за помощью в своих нуждах: «Мать Божия на протяжении многих веков неукоснительно исполняет повеления Сына Своего и Бога нашего. Она пришла к каждому народу, в каждый град, в каждый дом. И это Она сделала через свои иконы, которые часто бывают чудотворными. Каждая икона имеет своё наименование или по месту Своего обретения, или же по тем свойствам чудотворным, которыми она обладает. В Полоцкой епархии есть разные иконы Божией Матери: Всех скорбящих Радость, Нечаянная Радость, Призри на смирение. Существует много икон, которые указывают на то, в каких нуждах и бедах Богородица помогает».

«Прибытие иконы Божией Матери «Скоропослушница» в нашу обитель для



нас — это милость и благоволение Божие. — Сказала послушница Ольга, насельница Спасо-Евфросиниевского монастыря. — Это знамение особого Покрова Царицы Небесной над нашей обителью, и мы будем просить Её помощи, Её заступления».

В полоцкой Спасской обители есть три Богородичных образа со Святой горы Афон: «Всецарица», «Иверская» и «Скоропослушница». Последняя означает, что людям, обращающимся к Ней с верой, будет явлена скорая помощь и утешение, милость и быстрое исполнение прошений.

Теперь уже полоцкий святой образ «Скоропослушница» будет расположен около мощей преподобной Евфросинии в Кресто-Воздвиженском храме архитектурного комплекса Спасо-Евфросиниевского монастыря.

Лариса Стёпкина.

ПРАВОСЛАВИЕ ВОПРОСАХ И ОТВЕТАХ

Как нужно праздновать Рождество Христово?

Протоиерей Валерий Рыжанков, клирик полоцкого храма Покрова Пресвятой Богородицы, отвечает на интересные людей вопросы.



Прежде, чем праздновать, мы с вами должны знать о том, что такое Рождество, что это за праздник. В чём суть Рождества, в чём суть пришествия Спасителя в мир?

Представьте себе: великий Бог воплотился в тесные узы человеческого тела, обремененного грехами, тлением, смертью. Пришел в унижении, бедности. Для чего? Только для того, чтобы быть рядом с падшим человечеством, и чтобы потом через Свою любовь, через крестные страдания восстановить разрушенное человеком. Если мы правильно вместили в себя вот это величайшее деяние, которое сотворил Бог ради нас только для того, чтобы через любовь призвать

к Себе человечество, для того, чтобы мы с вами также имели возможность стать сыновьями Божьими. Для того, чтобы свой короткий миг жизни мы смогли пройти рядом с Ним и быть с Ним вечно в Царствии Небесном. Это Его желание и это наша возможность. Воплощение — это тот великий миг, то великое начало, когда человеку дается воз-

можность прийти к пониманию Бога и себя на этой земле. Вот кратко в чем суть воплощения или Рождества Спасителя в мир.

И как это праздновать? У нас с вами есть церковная служба, во время которой звучит радость воплощения Спасителя, звучат возвышенные песнопения, посвященные этому событию. И вот как раз для нас с вами суть праздника в том, чтобы душой и сердцем воспринять и принять это величайшее торжество.

И еще один вопрос: «Что такое святки?» Двенадцать дней от Рождества до Крещения Господня наполнены радостью. И человек может быть достоин этой радости: ни языческими песнопениями, ни гаданиями. Это не достойно величия Бога. Даже в эти светлые дни молитва остаётся молитвой, благодарение Богу остаётся благодарением за Его великие благодеяния роду человеческому. И поэтому не обиль-

ные столы с питием и едой, а церковные праздничные службы, сердечная радость воплощения Спасителя для нас с вами и есть то необходимое празднование Рождества Христова.

Вы спрашиваете: «В чем состоит особенность Крещения Господня?» Крещение Господне — это величайший праздник, который празднуется с древнейших времен. Во время этого праздника вспоминается Крещение Иисуса Христа в водах Иорданских. В чем особенность? А в том, что Ему не нужно было креститься, Богу. Но Он делает это для нас. В момент Крещения мы впервые видим явление Святой Троицы: Бог-Отец, голос Которого был слышен: «Это Мой Сын, в Нем Мое благоволение»; Сын, Который крестился в водах Иорданских; Дух Святой, Который сошел на Него в виде голубя. Это первая особенность. Вторая состоит в том, что мы в честь этого

праздника совершаем освященные воды. Крещенскую воду мы используем в течение года, мы кропим ею наши жилища, мы ею Причащаемся, принимая ее каждый день натошак. Это вода хранится у нас в течение всего года и не подвергается глению. Мы приходим на Иордан и окунаемся в прорубь. Это является символом очищения нас от грехов. Крещение Господне — это тот праздник, который позволяет человеку снова воспринять душой, позволяет человеку снова увидеть Бога, Который для нас с вами пришел в этот мир. Мы вспоминаем Его земное путешествие, которое закончилось крестными страданиями, великим праздником и великим действием Воскресения. Вот здесь начинается тот путь, символом которого является Воскрешение всего рода человеческого.

По материалам «Вектор ТВ», г.Новополоцк.

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

ЖИТИЕ священномученика Константина, пресвитера Шарковщинского

Продолжение.

Начало в №4 (163), ноябрь, 2011 г.

Священномученик Константин (Константин Дмитриевич Жданов) родился 22 марта 1875 года в местечке Старо-Шарковщина Дисненского уезда Виленской губернии.

Отец Константина — священник Дмитрий Жданов — был сыном причетника. Окончив в 1865 году Тверскую духовную семинарию, Дмитрий Владимирович преподавал в народных училищах Тверской и Ковенской губерний, а в 1876 году был рукоположен во иерея. Спустя два года отца Дмитрия согласно его прошению назначили на Свято-Успенский приход местечка Старо-Шарковщина, где он и совершал свое пастырское служение до самой кончины. Дом, в котором жила семья отца Дмитрия, находился рядом с церковью в очень живописном месте на берегу реки Дисны. Ждановы держали небольшое хозяйство, имели собственный сад, огород. София, мать Константина, занималась воспитанием детей и пела в церковном хоре. В семье Ждановых родилось девять детей. У Константина было четыре брата: Владимир (род. 1873), Иван (род. 1878), Ювеналий (род. 1886), Александр (умер во младенчестве) и четыре сестры: Надежда (род. 1876), Вера (род. 1881), Любовь (род. 1888) и Мария (род. 1890). Жили скромно и дружно, в любви и согласии. Старшие дети учились в Вильно: мальчики — в Духовной семинарии, девочки — в закрытой женской гимназии. По воспоминаниям старошарковщинских прихожан, отец Дмитрий всегда стремился быть рядом с теми, кто нуждался в утешении и духовной поддержке. По первому зову, невзирая на погоду и время суток, он спешил к больным и умирающим для того, чтобы поисповедовать и причастить их Святых Христовых Таин. Все в округе почитали иерея Дмитрия Жданова как истинного пастыря, безотказного и самоотверженного. Батюшка был весьма милостив к немущим. Известно, что возле дома священника находилось помещение, которое в любое время года служило приютом для нищих.

Личный пример отца повлиял на формирование высоких нравственных качеств будущего священномученика Константина. Еще с детства жизнь Константина была неразрывно связана со служением Богу и ближним: помочь отцу при совершении богослужений, молитва в храме, забота о младших братьях и сестрах, послушание родителям...

В 1892 году в семнадцатилетнем возрасте Константин поступил в Литовскую духовную семинарию, находившуюся в Вильно. Но уже спустя два года, в связи со смертью матери, он вынужден был оставить учебу. Для того, чтобы помогать отцу содержать многочисленную семью, в 1895 году Константин устроился работать на Полесскую железную дорогу. Тогда младшей сестре Марии не было еще и пяти лет, а старшая Надежда только окончила гимназию. С сентября 1898 по апрель 1900 года Константин состоял на службе в Полтавском отделении государственного банка. В этот период, находясь вдали от родительского дома, он не раз приезжал навещать своего отца, братьев и сестер, о которых всегда проявлял самую нежную заботу.

В 1900 году Константин Дмитриевич женился на Анне Степановне, дочери служащего, ставшей

для него близким духовным другом и верной помощницей на жизненном пути. Вскоре, успешно сдав экзамены по богословским наукам при Литовской духовной консистории, Константин Жданов был возведен в сан диакона и определен к церкви деревни Юдищено Дисненского уезда. Однако, его служение в Юдищено оказалось непродолжительным. Получив скорбное известие о смерти отца, диакон Константин подал прошение о перемещении на Старо-Шарковщинский Свято-Успенский приход, чтобы иметь возможность заботиться о своих младших, еще несовершеннолетних, братьях и сестрах. 1 апреля 1900 года прошение отца Константина было удовлетворено резолюцией архиепископа Литовского и Виленского Ювеналия (Половцева). 30 апреля того же года в Ковенском Петро-Павловском соборе епископ Ковенский Михаил (Ермаков), викарий Литовской епархии, рукоположил диакона Константина во священника. Так, назначенный на место своего покойного отца, иерей Константин стал настоятелем Свято-Успенского храма в местечке Старо-Шарковщина.

Матушка Анна во всем была опорой для своего супруга. С удивительной любовью и нежностью она относилась к младшим братьям и сестрам отца Константина, словно они были ее детьми. Анна Степановна пела в церковном хоре, принимала участие в жизни прихода. В 1902 году у отца Константина родился сын Георгий. Однако, уже через два года матушка Анна умерла в возрасте двадцати семи лет. К нелегким пастырским трудам добавились семейные заботы. На руках у батюшки остался осиротевший младенец. Кроме того, ему по-прежнему необходимо было заботиться о своем несовершеннолетнем брате Ювеналии и сестрах Любови и Марии. После смерти матушки Анны отцу Константину стала помогать по хозяйству Мария Леонтьевна Шабловская, проживавшая в семье Ждановых еще при отце Дмитрии. Отец Константин тяжело переживал смерть супруги, и только любовь к Богу и ближним, искренняя вера в Промысел Божий помогли овдовевшему священнику перенести это испытание. Скорбь от потери матери в юношеском возрасте и сиротство собственного сына не могли оставить сердце отца Константина безучастным к детскому горю. Сохранились документальные свидетельства о том, что батюшка устраивал приюты для детей-сирот. Он также помогал обездоленным и убогим и за исполнение треб не только не брал платы, но, напротив, сам старался снабдить немущим всем необходимым. Отец Константин был замечательным проповедником Слова Божия, строгим в вопросах веры и вместе с тем отзывчивым и милостивым к людям.

Иерей Константин совершал свое служение в Свято-Успенском приходе местечка Старо-Шарковщина в продолжение девятнадцати лет, и здесь в полной мере раскрылся дарованный ему от Господа пастырский талант. Уже в первые годы служения в Старо-Шарковщине перед отцом Константином встал вопрос о строительстве нового храма, так как старый деревянный, построенный еще в 1639 году униатами, к концу XIX века совсем обветшал. Вот как один из современников отца Кон-



стантина Жданова описывал состояние древней Свято-Успенской церкви: «Старо-Шарковская церковь — одна из самых ветхих и убогих... в епархии: стены полугнилые, без штукатурки, здание церкви от времени покосилось и до того наклонено на северную сторону, что в предупреждение его возможного падения подперто пятью дубовыми столбами, при сильном ветре все здание трещит и шатается...» (Садовский О. Они закопали священника живым // Церковное слово. 1997. № 8. С. 6).

В 1901 году отец Константин и старошарковщинские прихожане обратились с письменным прошением к архиепископу Литовскому и Виленскому Ювеналию о выделении денег на постройку нового храма. Возвести церковь за счет приходских средств не представлялось возможным, так как каких-либо сбережений приход не имел. Кроме того, прихожане, число которых составляло к тому времени около двух с половиной тысяч, находились в крайней бедности по причине неурожаев, повторявшихся шесть лет подряд. Еще одним обстоятельством, осложнявшим постройку православного храма в Дисненском уезде (в состав которого входило местечко Старо-Шарковщина), являлось численное преобладание католиков над православными. Однако эти трудности не останавливали двадцатипятилетнего священника, всю свою надежду возлагавшего на Господа. Еще до начала закладки новой церкви, в 1901–1902 годах, стараниями отца Константина на собранные им средства были выстроены два причтовых дома (один — для священника, другой — для псаломщика и приходских нужд), сохранившиеся до настоящего времени.

В 1904 году на Литовской кафедре Высокопреосвященного Ювеналия (Половцева) сменил архиепископ Никандр (Молчанов). Отец Константин вместе со своими прихожанами направил на имя нового архипастыря очередное прошение об оказании помощи в строительстве храма. Однако и на этот раз вопрос оставался открытым в течение нескольких лет. Только в 1906 году было получено благословение Высокопреосвя-

щенного Никандра на формирование строительного комитета под председательством иерея Константина. Для осуществления первоначальных работ было установлено каждому крестьянину внести по 1 рублю 50 копеек с каждой десятины принадлежавшей ему земли. Эти деньги собирались выбранными членами строительного комитета и хранились до определенного времени в Государственной сберегательной кассе. В 1907 году последовало разрешение Государя Императора Николая II и Литовской духовной консистории на возведение нового храма. В марте 1908 года старошарковщинские прихожане смогли приступить к разборке обветшалой церкви, на месте которой предполагалось начать строительство. 3 июля 1908 года Дисненским благочинным священником Николаем Рафаловичем была совершена закладка новой Свято-Успенской церкви в местечке Старо-Шарковщина.

В семи работах по постройке храма непосредственно руководил настоятель иерей Константин Жданов. Его тщанием был начат сбор денежных средств среди прихожан. Крестьяне безвозмездно подвозили камни со своих полей к месту строительства. Отец Константин также собирал пожертвования среди своих знакомых — заводских рабочих и тех прихожан, которые находились на заработках в городе. Значительная часть средств, необходимых для строительства храма, была выделена по Высочайшему Указу Императора Николая II из государственной казны. Для сбора пожертвований на иконостас отец Константин специально выезжал в Москву, где с этой целью посещал дома купцов и других состоятельных людей. Собранных денег оказалось достаточно, чтобы устроить великолепный, с золоченой отделкой, иконостас, который находится в Шарковщинском Свято-Успенском храме и поныне. Помимо денежных средств, необходимых для возведения нового храма, батюшка привез из Москвы священные сосуды и предметы церковного обихода. Московскими купцами были пожертвованы несколько икон. Более того, в Москве на деньги благотворителей изготовили кипарисовый престол и жертвенник. Незадолго до окончания строительства, в сентябре 1911 года, московскими благодетелями для Свято-Успенского храма был пожертвован колокол. Согласно проекту новую церковь строили из бревен, на высоком каменном фундаменте, с колокольной во фронтовой части. Плиточный пол в ней укладывал своими руками отец Константин. До времени окончания строительства богослужения совершались в причтовом доме.

13 ноября 1912 года состоялось долгожданное событие — освящение новопостроенной Свято-Успенской церкви. По благословию архиепископа Литовского и Виленского Агафангела (Преображенского) Старо-Шарковщинский храм освятил Дисненский благочинный священник Николай Рафалович в сослужении отца Константина Жданова. В память о завершении строительства и о трудах, понесенных настоятелем иереем Константином, в храме и до настоящего времени хранится икона равноапостольного царя Константина. Она имеет надпись следующего содержания: «Сия икона сооружена нами, при-

хожанами Старо-Шарковской церкви, в благодарное и молитвенное воспоминание нам и нашим потомкам о нашем Настоятеле — Священнике отце Константине Дмитриевиче Жданове, соорудившем наш сей храм своими работами и трудами на пожертвования благотворителей, главным образом Московских. Сооружена икона в 1910 году ко дню освящения храма».

Обремененный строительными работами, отец Константин никогда не забывал и о своих пастырских обязанностях: совершал богослужения, наставлял в вере пасомых, занимался преподавательской деятельностью. В 1904 году он был назначен законоучителем Ждановского народного училища, а в 1908 году — законоучителем Сосновского и Григоровщинского народных училищ. За свое самоотверженное служение Православной Церкви иерей Константин Жданов был удостоен нескольких церковных наград. В 1908 году «за продолжительную и усердную службу» по ходатайству архиепископа Никандра (Молчанова) его наградили набедренником, в 1912 году «за пастырские труды» — скуфьей, в 1914 году — камлавкой. За свою преподавательскую деятельность батюшка был награжден медалью «В память 25-летия церковно-приходских школ».

Дальнейшее пастырское служение отца Константина проходило в самые сложные и переломные годы в истории России: Первая мировая война, революции 1917 года, установление советской власти... Нужно было иметь великую силу духа, чтобы сохранить веру и не оказаться предателем в тех сложнейших жизненных обстоятельствах.

Уже к началу 1915 года линия фронта вплотную приблизилась к территории Литовской епархии. В связи с быстро развивавшимися военными событиями и смертельной опасностью, угрожавшей мирному населению, Святейший Синод обратился ко всем пастырям Русской Православной Церкви с призывом ободрять пасомых, направлять их жизнь по заповедям Божиим, укреплять в народе любовь к Церкви и Отечеству. В эти тяжелые годы Виленско-Литовскую епархию возглавил архиепископ Тихон (Беллавин), будущий Патриарх Московский и всея Руси. Поскольку фронт с каждым днем подступал все ближе к Вильно, 4 сентября 1915 года архиепископ Тихон покинул город. На следующий день Вильно заняли немцы. Епархиальный центр на период оккупации был перенесен в город Дисну Виленской губернии, куда и прибыл Высокопреосвященный Тихон. Так, в наполненные скорбью дни Первой мировой войны, православные жители Дисненского уезда получили великое духовное утешение, имея возможность находиться вблизи своего архипастыря. 29 августа 1916 года владыка Тихон посетил Старо-Шарковщинский приход, о чем упоминается в рапорте священника Константина Жданова в Духовную консисторию. В лице отца Константина архиепископ Тихон увидел того пастыря, которому можно было поручить любое ответственное дело. В том же году иерей Константин был утвержден Высокопреосвященным Тихоном заведующим эвакуированной в Старо-Шарковщину Березвечской женской второклассной школы.

Продолжение следует.

ДУХОВНАЯ ПОЭЗИЯ

Педагог, поэт, фотохудожник

Светлой памяти Владимира Николаевича Глушкова

4 января 2012 года исполнилось пять лет со дня смерти Владимира Николаевича Глушкова — замечательного полоцкого педагога, поэта и фотохудожника. Его жизнь и творчество являло собой непрестанное устремление к вечным истинам христианства. Владимир Николаевич за свою долгую профессиональную деятельность преподавателя Полоцкого педагогического колледжа подготовил не одно поколение воспитателей и учителей, научил любить литературу сотни будущих педагогов, которые и дальше понесли своим ученикам трепетное отношение к словесности.

Владимир Николаевич Глушков — автор поэтической книги «Может быть» и сборника стихов «Здесь и теперь», изданного по благословию владыки Феодосия (правлящего архиерея Полоцкой епархии) и отмеченного его рецензией: «Стихи — афоризмы глубоко содержательные и назидательные для верующих и неверующих». Один из центральных образов в творчестве Глушкова — Полоцкая земля. История родного города, его природа, выдающиеся личности и просто обыкновенные люди постоянно вдохновляли поэта к созданию прекрасных поэтических произведений. С особым благоговением автор относился к Спасо-Евфросиниевскому монастырю, духовному светочу земли Белорусской. Стихи, посвященные полоцкой обители и её основательнице преподобной Евфросинии, отличаются исторической достоверностью, выразительностью и чистотой образов. В поэзии Владимира Николаевича гармонично соединяется прошлое и настоящее обители полоцкой, свидетельствуя о неизменности духовной твердыни, о вечной взаимосвязи истории и современности. И важно, что

автор не просто являлся «наблюдателем со стороны», но он сам принимал участие в духовной жизни Полоцка, как православный христианин. Часто посещая Спасо-Евфросиниевский монастырь, Владимир Николаевич бывал на богослужениях, трудился во благо святой обители. Причастность автора к церковным праздникам и торжествам ощущается во многих стихотворениях.

Владимир Николаевич известен в Полоцке и как фотохудожник. Основная тема его фоторабот — святые и пейзажи родного города. Названия выставок: «У врат обители святой», «Элегия», «Автограф», «Настроения», «Рядом с привычным». Фотовыставки экспонировались в Полоцком педколледже, в библиотеках города, на Свято-Евфросиниевских чтениях в г. Минске.

Владимир Глушков постоянно принимал участие в Рождественских и Пасхальных концертах, выступал на духовных встречах, проводимых по благословию тогда еще епископа Полоцкого и Глубокского Феодосия в разных городах Полоцкой епархии. Каждый год на Рождественском концерте в Софийском соборе поэт, как правило, читал свои новые стихи, посвященные празднику и написанные специально к этому торжеству. Возможно, именно поэтому автор не раз серьезно и глубоко переосмысливал историю и значение Рождества Христова. Не оттого ли в рождественских стихах поэта наиболее ощутима скорбь и боль за современный мир, отпавший от Христовых Заповедей? Примечательно, что и последние дни земной жизни Владимира Николаевича были посвящены созданию рождественского сти-



хотворения. 27 декабря 2006 года поэт завершил работу над стихотворением «Простые пастухи», которое готовился прочесть 7 января на Рождественском концерте в Софийском соборе. Поэт глубоко погружается мыслями в библейскую историю и, словно сам став свидетелем тех величайших событий, отчетливо видит два пути, ведущих ко Христу — «путь волхвов» и «путь пастухов»:

ПРОСТЫЕ ПАСТУХИ

*Спешат волхвы, в ночи ведомые звездой,
Спешат Царю царей преподнести дары,
И пастухи к пещере робкой чередой*

*Идут, не дожидаясь утренней поры...
А что в конце пути увидят те и эти —
Простой народ и многомудрые волхвы?
Увидят то, что на века на белом свете
Пребудет в Книге Книг и на устах молвы.*

*Ни пелены, ни колыбели для Ребёнка,
Ему постель — в овечьих яслях сена клоч,
Здесь у Него, как у бездомного ягненка,
В прибежище для стад — смиренный уголок.*

*В пещерном холоде, ещё не обогретом
Дыханием овец и прочего скота,
Сгустится ночь как и всегда
перед рассветом,
Но не с зарёй вертеп покинет темнота.*

*Когда росой ночные пастбища оденутся,
На водопой стада сойдутся у корыт.
И крестный символ —
нимб над головой Младенца
Вертеп-пещеру к их приходу озарит.*

*Так в мир сойдёт не возжд, не покоритель,
Каких и обретали, и теряли вновь.
Нет, это будет не воитель, а Спаситель,
В Нем мир увидит воплощённую Любовь.*

*А кто придёт к Младенцу
первым поклониться,
Неся не дань, а с покаянием грехи?
Не те ли, чьи в мозолях руки, грубы лица?
Конечно, люд простой, простые пастухи.*

4 января 2007 года жизнь Владимира Николаевича оборвалась. Его отпевали в Свято-Покровской церкви Полоцка в Рождественский Сочельник. Светлой грустью церковной молитвы был овеян уход поэта навстречу Рождеству.

Ольга Ненарадова.

Фото из альбома семьи Глушковых.

Алима Клавдиевна Олейник

Родилась на Винничине 20 мая 1922 года, где закончила в селе Ступник 7 классов. Закончивши Бердичевский педагогический техникум, работала на Житомирщине, Винничине, а потом на Волине — в селе Ковель, где похоронен брат поэтессы Вадим — герой Советского Союза. Он погиб, освобождая этот населенный пункт.

Жизнь Алимы Клавдиевны — зеркальное отображение истории её страны и её поколения, которое вытерпело холод и голод, пережило Великую Отечественную войну, послевоенное восстановление и перестройку 90-ых годов XX столетия.

Воспитателем поэтессы стала родная мать, которая очень любила поэзию. Эту любовь она привила и Алиме. Писать женщина начала давно, но в последнее время творчеству уделяет большое внимание.

Чудесная природа, которую очень любит поэтесса, помогает ей в создании рифмованных строк. Алима Клавдиевна вкладывает в слова всю свою душу.



Спасо-Евфросиниевский монастырь. Фото Игоря Супронёнка.

Стихи из сборника
«Струны души»

ДЕТЯМ И ВНУКАМ

*Не забывают меня, дети,
Пишите изредка мне, внуки.
Мне очень грустно
жить одной,
Могу я умереть от скуки.
Звоните мне, пока я жду звонка.
Наступит время —
ждать я перестану,
И чтобы не случилось со мною,
Любить я вас меньше не стану.
Пишу стихи, зачем лукавить:
Мне делать нечего теперь.
Сижу одна, в душе надеясь,
Что кто-то позвонит
мне в дверь.*

*Если не в дверь,
то по телефону,
Теперь ведь запросто звонить,
Чтобы потом без сожаления
Никто не стал себя
ни в чем винить.*

НЕТ В ЖИЗНИ БОЛЬШЕ РАДОСТИ...

*Нет в жизни больше радости,
Как твердо знать о том,
Что мы по Божьей власти
В общении со Христом.
Здесь лучшего покоя нет*

*Как тот, что во Христе.
Он проливает в душу свет
И нас хранит везде.
Нет выше счастья того,
Как истинно познать
Христа, как Друга своего.
Нет выше вдохновения
Как то, что Он дает,
Когда свет откровения
И дух свой в сердце льет...*

ТОСКА

*Когда тебя твой дух смущает,
Когда сомненье сердце жмет,
И грустью грудь твою
сжимает,
Тогда молись, и все придет.*

*Когда насмешки
слышать будешь
И порицание друзей —
Тогда молись,
ты в Нем пребудешь,
Он защитит рукой Своей.*

*Пусть даже друг
тебя оставит
И отвернется от тебя,
Молись — Господь
тебя избавит
И в душу свет прольет, любя.
Молись и верь,
что Бог услышит
Твой слабый голос в тишине,*



*Что Он к тебе любовью дышит
И силен помощь дать тебе.
Много замыслов в сердце
Человека, но состоится
только определенное
Господом...*

УЧИТЕЛЬ

*Будьте друг к другу
Добры, сострадательны —
Прощайте друг друга,
Как Бог во Христе
Простил нас.*

